

Chères amies, chers amis,

Le PLU (Plan Local d'Urbanisme de la Métropole) fait l'objet en novembre d'une enquête publique qui vise à en modifier certaines parties sans toutefois remettre en cause les choix structurants retenus dans le PLU initial. Chacun peut émettre un avis, l'AFRA ne manquera pas d'apporter sa contribution à cette consultation. Espérons que, même limités, ces ajustements préservent davantage le milieu naturel et parient sur la qualité de la vie dans la ville centre mais aussi dans les communes alentour.

Michel Mangonau

En vert et contre tout

Ou : Chablis ET bio

Gérard Cariteau

Denis Pommier
Antonio Rodriguez

Les Larmes de ma vigne



Conférence ET dégustation - vendredi 3 Décembre / 20h au CAPJ

Denis Pommier est vigneron près de Chablis. Depuis 2008, il a remis pesticides et glyphosates. Deux ans plus tard, son cru décroche le titre de « meilleur chardonnay du monde ». Sa conversion au bio est un succès. Il ne s'imagine pas alors à quel point sa décision de renouer avec la nature sera éprouvante pour lui, son épouse Isabelle, ses enfants et le domaine. Gel, grêle, mildiou, canicule... À partir du millésime de 2016, les éléments se déchaînent et mettent en péril son engagement.

Au prix d'énormes sacrifices, il fait face, sans renoncer à son label bio.

Antonio Rodriguez est journaliste à l'AFP, spécialiste des questions économiques. Dans ses écrits, tout particulièrement dans *Les Larmes de ma vigne*, il nous plonge dans le quotidien, souvent méconnu, de professionnels : viticulteurs, agricultrices, pompiers, avec leurs joies mais aussi leurs détresses.

Il anime le blog *Chablisnews*, consacré aux informations et tendances ... autour du Chablis.

La céramique

Claudine Speranza *

Comité de Direction (Codir) :

Michel Mangonau	Président
Isabelle Maupetit	Trésorière
Florent Grandouiller	Secrétaire
Christine Coquet	
Michèle Guiraud	
Gérard Cariteau	
Jacques Drouhin	
Bernard Lachot	
Gérard Lizard	

Le terme *céramique* provient du grec κέραμος / *kéramos* (« terre à potier », « argile ») et désigne toutes les productions à base d'argile cuite. Connue depuis la préhistoire, elle s'invite à présent dans les technologies de pointe, de l'aéronautique à la chirurgie. La poterie est la forme de céramique la plus ancienne travaillée par l'homme.

L'homme préhistorique a façonné des objets en terre cuite, dans un but non utilitaire, des statuettes diverses puis des contenants pour la cuisson et le stockage des aliments.

Le modelage est une technique de sculpture qui se pratique sur des matières malléables, telles des terres plastiques comme l'argile, la terre glaise.

L'association vit grâce à vous

Cotisation (20 € par an) pour :

- . participer à la vie de l'association,
- . recevoir cette lettre de l'AFRA par internet ou en format papier sur simple demande

Effectuer un don :

- . Pour soutenir durablement votre Association, ses projets,

* *Claudine Speranza est une céramiste passionnée.*

Elle s'est installée à Fontaine, après sa formation en peinture et en décoration sur céramique (Beaux Arts de Dijon et CNIFOP à Saint-Armand-en-Puisaye). Elle a aménagé un local à son domicile et possède un four à haute température.

Nos lecteurs ont certainement pu voir ses œuvres exposées à l'ancienne épicerie de Fontaine.

Suite au verso



AFRA, votre Association (statut « loi de 1901 ») siège social : Centre d'Animation Pierre Jacques

site : <http://www.fontaine-reflexionaction.fr/>

courriel : fontaine.reflexionaction@laposte.net

Courrier à : AFRA chez Michel Mangonau

50, rue de l'Europe 21121 Fontaine-lès-Dijon

Fresque murale 45x60 cm composée de 12 carreaux de faïence.

La cancel culture (culture de l'annulation), ou *call-out culture* (culture de la dénonciation), est une pratique née aux États-Unis consistant à dénoncer publiquement, en vue de leur ostracisation, les individus ou les groupes responsables d'actions ou de comportements perçus comme problématiques. Cette pratique, avatar du politiquement correct, qui se rencontre dans le monde physique et sur les médias sociaux, suscite la controverse.

(déf : wikipédia).

Le mouvement « Me too » a été salubre pour faire sortir de l'ombre des comportements et actes de violences ou exactions sexuelles perpétrées sur des femmes ou des mineurs. C'est une bonne chose qu'il faut prendre comme un progrès car trop longtemps la poussière a été mise sous le tapis et la loi de l'omerta régnait tant dans les familles que dans certains groupes sociaux.

Mais la *cancel culture* (culture de la dénonciation, du bannissement, d'ostracisation, d'humiliation publique) qui se développe notamment à travers les réseaux sociaux est délétère et très dangereuse. Car, se substituant à la justice pour organiser de véritables lynchages publics, elle peut conduire aux pires excès. Les jeunes notamment sont particulièrement victimes d'opérations perverses qui peuvent conduire leurs victimes au suicide. Le harcèlement scolaire ou social sur les réseaux sociaux est une plaie moderne qu'il faut éradiquer.

La culture Woke, est venue elle aussi des USA, cette théorie apparemment progressiste puisqu'elle prétend lutter en faveur des minorités (de genre, de race ou de sexe) est heureusement combattue au nom de l'universalisme par de nombreux sociologues tel Steven Pinker (Harvard) qui écrit : « cette orthodoxie woke emprunte au pire de l'idéologie de l'apartheid et du nazisme. On y trouve cette idée que chacun de nous appartient à un groupe défini par son genre, sa race ou son ethnicité, que nos opinions peuvent être prédites selon le groupe auquel on est rattaché... Ce sont ces idées qui étaient à la base de la ségrégation raciale dans les États sudistes américains. Il est très ironique qu'une pensée se revendiquant de la « justice sociale » puisse reposer sur la notion que ce qui constitue une société soient des groupes ethniques plutôt que les individus eux-mêmes. »

Ainsi, les blancs, sur toute la planète - par essence - ne pourraient qu'être racistes, les noirs victimes éternelles, les hommes des violeurs, etc... et seules les femmes ou ceux qui se reconnaissent du genre féminin seraient légitimes pour participer à la lutte pour les droits des femmes. Seuls les noirs seraient aussi légitimes pour lutter contre l'esclavage.

Cette culture, plutôt que libérer, enferme les individus dans leurs particularismes. Contraire à l'universalisme, elle repousse à l'arrière plan la lutte contre les inégalités sociales et conduit aux pires séparatismes et aberrations.

* Christian Paris a été de longues années Directeur de l'école des Carrois. Ancien maire d'Urcy, il préside aux destinées du journal L'Echo d'Urcy » d'où sont extraits les deux articles repris dans ce numéro de Rencontre.

Actualité

Sébastien Lebonnois - Francine Filloz



Alors que de nombreux projets de construction grignotent tous les espaces disponibles, aussi bien sur Dijon que sur Fontaine, des voix se font entendre pour contester la domination du béton et proposer de maintenir des espaces de respiration plus naturels dont nous avons tant besoin. Le Vélo Terres nous le rappelait le 17 Octobre dernier.

Dans ce contexte, une révision du Plan Local d'Urbanisme, le PLUi-HD, est proposée par Dijon Métropole, avec une enquête publique qui aura lieu sur tout le mois de novembre. Cette révision est expliquée sur le site <https://www.metropole-dijon.fr/Je-participe-je-m-informe/Enquete-publique-PLUi-HD-et-PDA>.

Le document pédagogique qui s'y trouve explique les modifications proposées.

C'est l'occasion de s'exprimer ! Nous invitons toutes celles et ceux qui le souhaitent à en profiter pour exprimer leur volonté, leur ressenti ! **Même si c'est rarement suffisant, il est essentiel de faire entendre notre voix.**

La céramique (suite)

Claudine Speranza



Chat inspiré d'un modèle égyptien

Le modelage permet d'obtenir des formes par façonnage, en utilisant des outils comme des ébauchoirs et des spatules et aussi par le simple emploi des mains. Il existe plusieurs techniques de modelage, on peut par exemple obtenir une forme en retirant ou en ajoutant de la matière, ou en déformant le matériau. La terre, une fois façonnée et séchée longuement, est cuite dans un four à température élevée, environ 1000 degrés. Parmi les nombreuses techniques développées sur tous les continents, la technique japonaise du RAKU, «le bonheur dans le hasard», est un procédé de cuisson ancestral : les pièces cuites une première fois et émaillées sont défournées à 900 degrés, provoquant un choc thermique qui induit des rétractations dans l'émail.

Les pièces incandescentes peuvent être enfumées, trempées dans l'eau, brûlées ou laissées à l'air libre.

Le décor sur émail, de la terre cuite, consiste en l'application de pigments spécifiques sur un support, faïence ou porcelaine, cuit à plus de 800 degrés, cuisson dite « petit feu ». Ce procédé rend le décor vitrifié et inaltérable.